

I Teatri de le Rùe presentano

# CAMMINAR NARRANDO

diretto da

GIOVANNI BALZARETTI

Teatro Agricolo

**22-23-24 Giugno 2012 e festa di S. Giovanni  
Intermesoli e montagna del Gran Sasso d'Italia (TE)**

Il Teatro di Narrazione non è da palco.

E' nato intorno alle fonti, ai fuochi, nelle aie e sugli altari.

Si è diffuso nelle osterie, nei mercati, intorno alle culle.

Arte per sacerdotesse o per cacciaballe.

Ancora oggi la sua forma più diffusa non è sui palchi ma sui muretti e nei social forum.

Il Teatro di Narrazione è una gramigna che prima invade e poi infesta ogni forma di civiltà, oralmente ne tramanda i valori e ne sputtana i cialtroni.

Propongo di indagare per tre giorni le scienze artigianali dei nostri contemporanei e dei nostri antenati.

Io vi do i saperi sulle radici e voi provate a dare frutti.

Giovanni Balzaretti

*Siamo animali nomadi, da sempre e per sempre: per fame, per sete, per sesso, per paura, per curiosità, per conquistare territori fertili, per fede, per insoddisfazione.*

*Perché perseguitati o perché persecutori. O in tempi più recenti per noia, per moda e per turismo. Il viaggiare è stato così importante per la specie che è diventato metafora anche di altre esperienze indimenticabili: gli Hippy chiamavano "viaggio" sdraiarsi su un divano e assumere alcaloidi, gli Egizi chiamavano viaggio una cosa decisamente statica come la Morte, tanto da fornire al defunto barca, viveri, schiavi e cortigiane.*

*Insomma dal viaggiare, vero o figurato, non ci siamo mai staccati.*

# Tre giorni di lavoro sulle tecniche della tradizione e delle origini, camminando in escursioni sui sentieri della montagna del Gran Sasso.

## Piano Pedagogico:

- SEMPLICITA' , VERITA' , ASCOLTO, ARCHITETTURE FANTASTICHE , ESSENZIALITA' FISICITA' , PUBBLICO, LA SEDIA , MUSICA DAL VIVO, SCENE, LUCI, COSTUMI , EFFETTI SPECIALI, LA QUARTA PARETE, IL TABELLONE, I SILENZI, DIFENDERE L'ERRORE , REGIA O AUTOREGIA , PAOLINI, CELESTINI, BALIANI, CUTICCHIO, KANTOR VERGOGNA E TIFO, DISCIPLINA O AUTODISCIPLINA COMUNICAZIONE NON VERBALE, IL METODO STANISLAWSKY, VOCE E VOCI IN TERZA PERSONA IN PRIMA PERSONA VIENE DICHIARATO IL VALORE CIVILE PISTOLOTTO DELLA NASCITA PREISTORICA DEL TEATRO ORGOGLIO DEL PASSATO DI UN POPOLO, DEPOSIZIONE DEGLI EROI L'UNIVERSITA' DEGLI ANALFABETI, CONTASTORIE, CANTASTORIE, TROVATORI, MENESTRELLI, BARDI, CUNTISTI, PREDICATORI APOCALITTICI, CERRETANI, CORTIGIANE, IMPROVVISATORI IN OTTAVA RIMA
- OMERO, MELVILLE, DANTE, IL LAVATOIO, LA STALLA, LA PIAZZA DEL MERCATO, FACEBOOK
- ( NARRATORI INCONSAPEVOLI ) FOLE, FIABE, FILASTROCCHIE, LE SAGHE, EPOPEE, VEGLIE
  - LA FORMULA di PROPP: UN PROTAGONISTA POSITIVO
    - UN ANTAGONISTA NEGATIVO
      - UN PROBLEMA GRAVE
    - UN OGGETTO MAGICO NASCOSTO
  - GLI SCHELETRI DRAMMATURGICI:
    - SCATOLA A TRE:
      - PROLOGO SCENA MADRE EPILOGO
    - SCATOLA A CINQUE: PROLOGO ANTAGONISTA PROTAGONISTA SCENA MADRE EPILOGO
    - SCATOLA A SETTE: PROLOGO ANTEFATTO ANTAGONISTA PROTAGONISTA SCENA MADRE EPILOGO MORALE
      - LA TRAGEDIA
      - L'ESPANSIONE
    - IL TEATRO DI NARRAZIONE NON è UN TEATRO DI PAROLA
      - è UN TEATRO DI IMMAGINI
      - RACCONTARE UNA BARZELLETTA
      - RACCONTARE UNA SFIGA
        - LA IPSILON ( IL BIVIO )
          - LA RINCORSA
          - IL TESTIMONE
          - IL DIARIO
    - TUTTI I PERSONAGGI CHE ENTRANO DEVONO USCIRE
      - LE PETTEGOLE, I SOPRAVVISSUTI
      - I MATTATORI DL TEATRO ITALIANO
      - LO STORY BOARD, LA VIA CRUCIS
    - FEDERICO FELLINI, PINA BAUSCH, PEPPINO CELANO
      - RITMO, PHATOS, CORAGGIO DELL'ARGOMENTO
        - LE FIABE e LE FOLE  
GLI OCCHI

**Attrezzatura consigliata : Scarponcini ed abbigliamento da montagna, zainetto con borraccia e copertura per eventuali piogge.**



**GIOVANNI BALZARETTI**, attore con 30 anni di esperienza, regista, pedagogo e innamorato del cammino. Formatosi alla Scuola di Teatro di Bologna, ha lavorato nei più importanti teatri italiani (dalla Scala al Petruzzelli, dal Bonci al Verdi) e con registi di fama internazionale (Strehler, Ronconi, Avati, Virzì, Fura dels Baus per citare i nomi più noti). Fondatore nel 1993 del Teatro Agricolo, ha formato nel corso degli anni molti narratori professionisti tra i quali Francesca Pompeo, Ascanio Celestini, Alice Giulia Di Tullio e tanti altri. E' stato docente per prestigiose Scuole di Teatro e Compagnie in Italia e all'estero,

progetti di Formazione dell'Unione Europea, collaborazioni nel Teatro Civile con Amnesty International, l'Ospedale dei Bambini Meyer e il Centro di Salute Mentale Frediani. Fulminato lungo il Cammino di Santiago, da anni dedica molte delle sue energie alla divulgazione del viaggio a piedi. Il suo spettacolo "Pellegrina Pellegrino" in tournèe dal 2007 è lo spettacolo più rappresentato sulla Via Francigena e sul Cammino di Santiago."

## **PROGRAMMA SEMINARIO 22- 23 - 24 GIUGNO 2012      INTERMESOLI (TE)**

**ORARI : Venerdì 22 Giugno :**

Ore 16.00 arrivo e registrazione al corso.

Ore 17.00 - 21.00 Seminario

### **Sabato 9 Giugno**

Dalle ore 10.00 alle 13.00 Seminario ed inizio escursione a piedi

Pausa pranzo al sacco

Dalle ore 15.00 alle 18.00 Seminario e rientro in paese per la cena.

### **Domenica 10 Giugno**

Dalle ore 10.00 alle 13.00 Seminario in escursione alla chiesa dell'Annunziata.

**RIENTRO IN PAESE PER IL PRANZO SOCIALE DELLA FESTA DI S.GIOVANNI**

Dalle ore 15.00 alle ore 18.00 Conclusione Seminario e festeggiamenti.

### **COSTO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE :**

Il seminario ha un costo di **€ 130**, comprensivi di Assicurazione CSEN.

Per chi ci raggiunge da fuori Teramo e che necessita di sistemazione invece il costo è di **150€** (costo seminario, Assicurazione Csen più vitto per i tre giorni), mentre per dormire abbiamo convenzioni con locali B&b a soli **20-25€** a notte compresa colazione, che attiveremo su vostra richiesta.

Ai partecipanti interessati chiediamo di comunicarci quanto prima al nostro indirizzo email la propria esigenza di partecipazione e di effettuare una preiscrizione con un anticipo di **75 € (metà quota dell'iscrizione ) entro e non oltre il 30 Maggio 2012**, garantendo la propria presenza, da versare come bonifico sul conto corrente dell'Associazione dei Teatri de le Rùe :

**C.c. : IT 67C 06060 76990 CC0410050065**

Clausola versamento : pre- iscrizione Seminario di GIOVANNI BALZARETTI

Informiamo che per ragioni organizzative, qualora il partecipante non potrà più prender parte al seminario per qualsiasi ragione personale, la quota versata per la pre-iscrizione non potrà esser restituita. Il seminario è aperto ad un massimo di 15 persone.

**TERMINE ULTIMO PER ISCRIVERSI : 30 MAGGIO 2012**

Per ogni ulteriore informazione potete telefonare al **tel. 333.2777846**

Email : **teatridelerue@hotmail.it**

Sito web : **residenzateatrale.wordpress.com**